

Séminaire : LA MATÉRIALITÉ À L'ÈRE DIGITALE - L'HUMAIN CONNECTÉ À LA MATIÈRE
Ecole POLYTECHNIQUE
Saclay 13/06/2019

ENTRE CORPS HUMAIN ET CORPS BATI

LE RÔLE DU TRAITEMENT PARIÉTAL (LA SURFACE) DANS LA PRODUCTION DE L'ESPACE ARCHITECTURAL

Alessandro VICARI architecte

COLOSSE DE COSTANTIN

Musées Capitolins

Rome

Situé autrefois dans l'abside ouest de la
Basilique de Maxence et Constantin
313-324 d.C.



Grotte CHAUVET
Panneau mains negatives
Paléolithique Supérieur
36 000 AP



MOSAÏQUE

Basilique Saint-Apollinaire-le-Neuf

Ravenne

VI^{ème} siècle

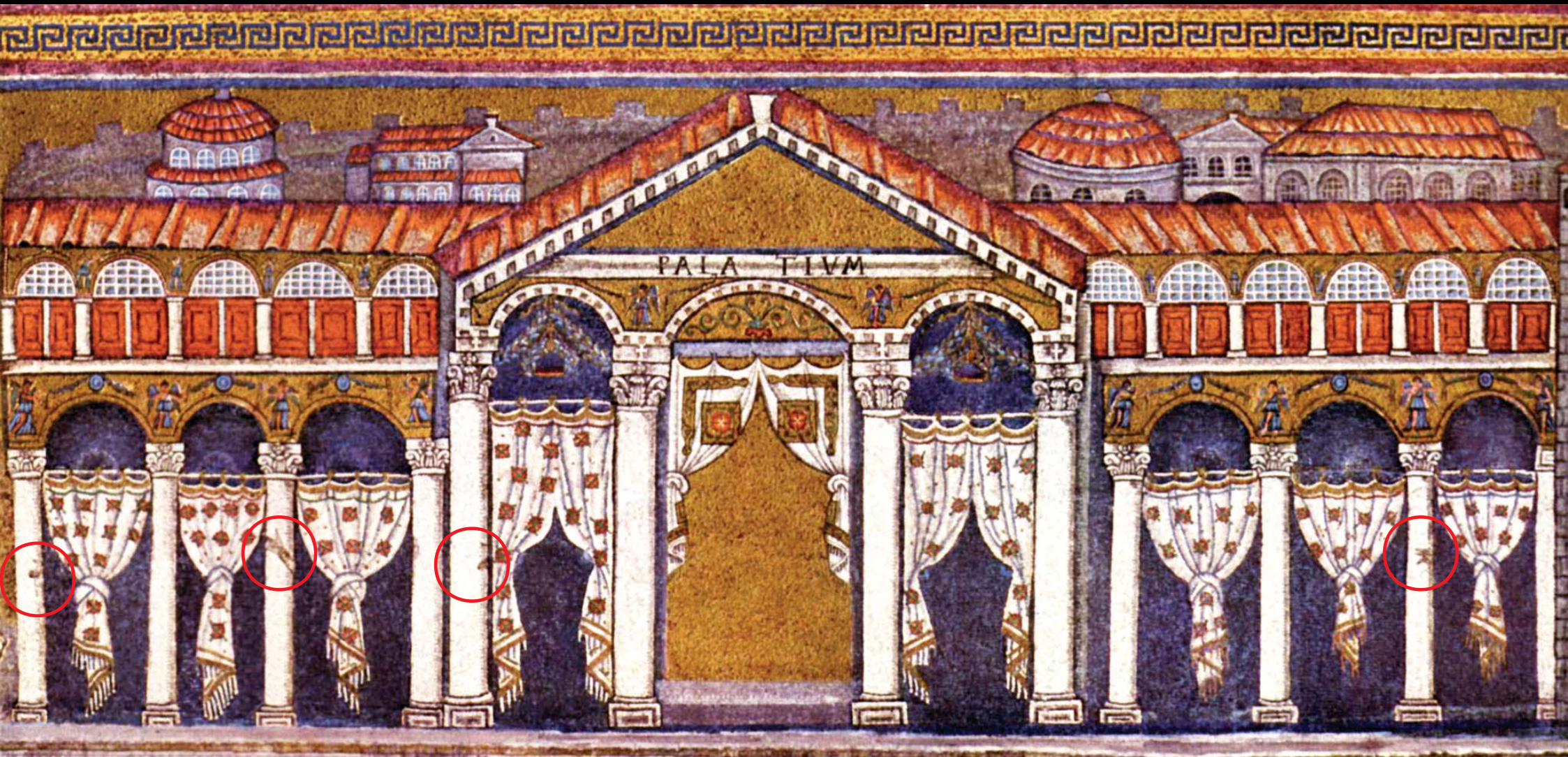


MOSAÏQUE

Basilique Saint-Apollinaire-le-Neuf

Ravenne

VI ème siècle



MOSAÏQUE

Mausolée de Galla Placidia
Ravenna

Prémière moitié du V^{ème} siècle



Cesare CESARIANO

I Dieci libri dell'architectura di Vitruvio
1523

DI
Lucio
Vitruuio
Pollione de
Architectura Li.
bri Decem traducti de
latino in Vulgare asse-
gurati: Cōmentati: & con
mirando ordine Insigniti: per il
quale facilmente potrai trouare la
multitudine de li abstrusi & reconditi Vo-
cabuli a li soi loci & in ep̃a tabula con sum-
mo studio expoliti & enucleati ad Immenſa utili-
tate de ciascuno Scudioso & beniuolo di ep̃a opera.

Cum Graia & Priuilegio.



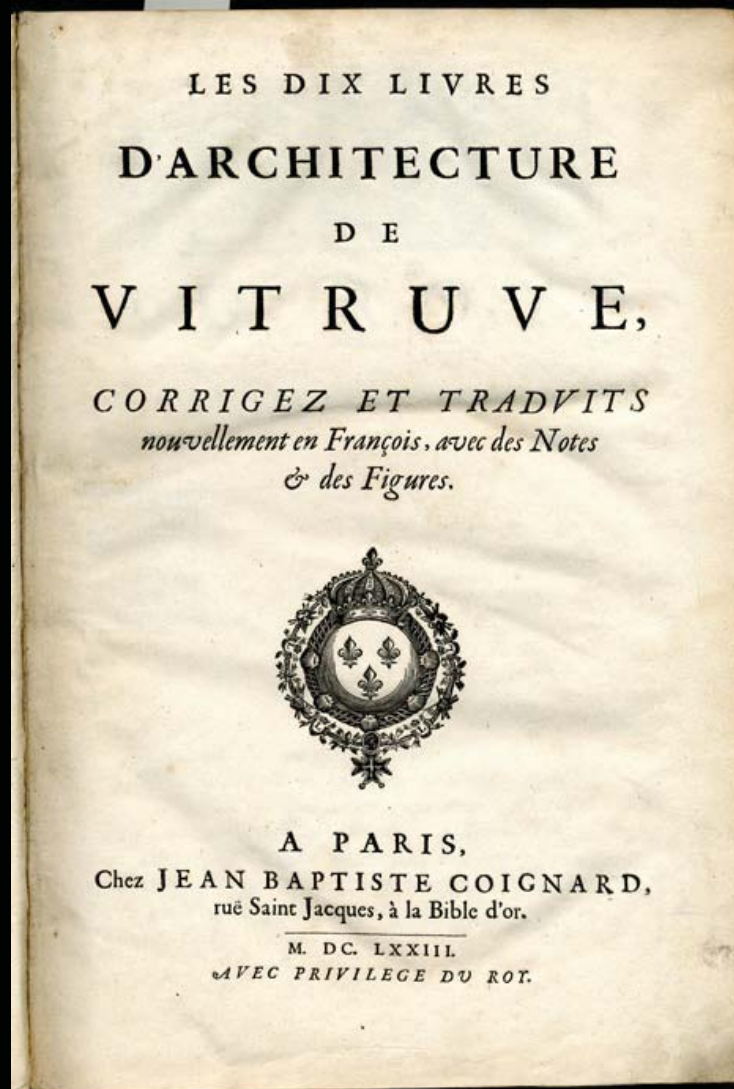
Daniele BARBARO

I Dieci libri dell'architectura di Vitruvio
1556



Claude PERRAULT

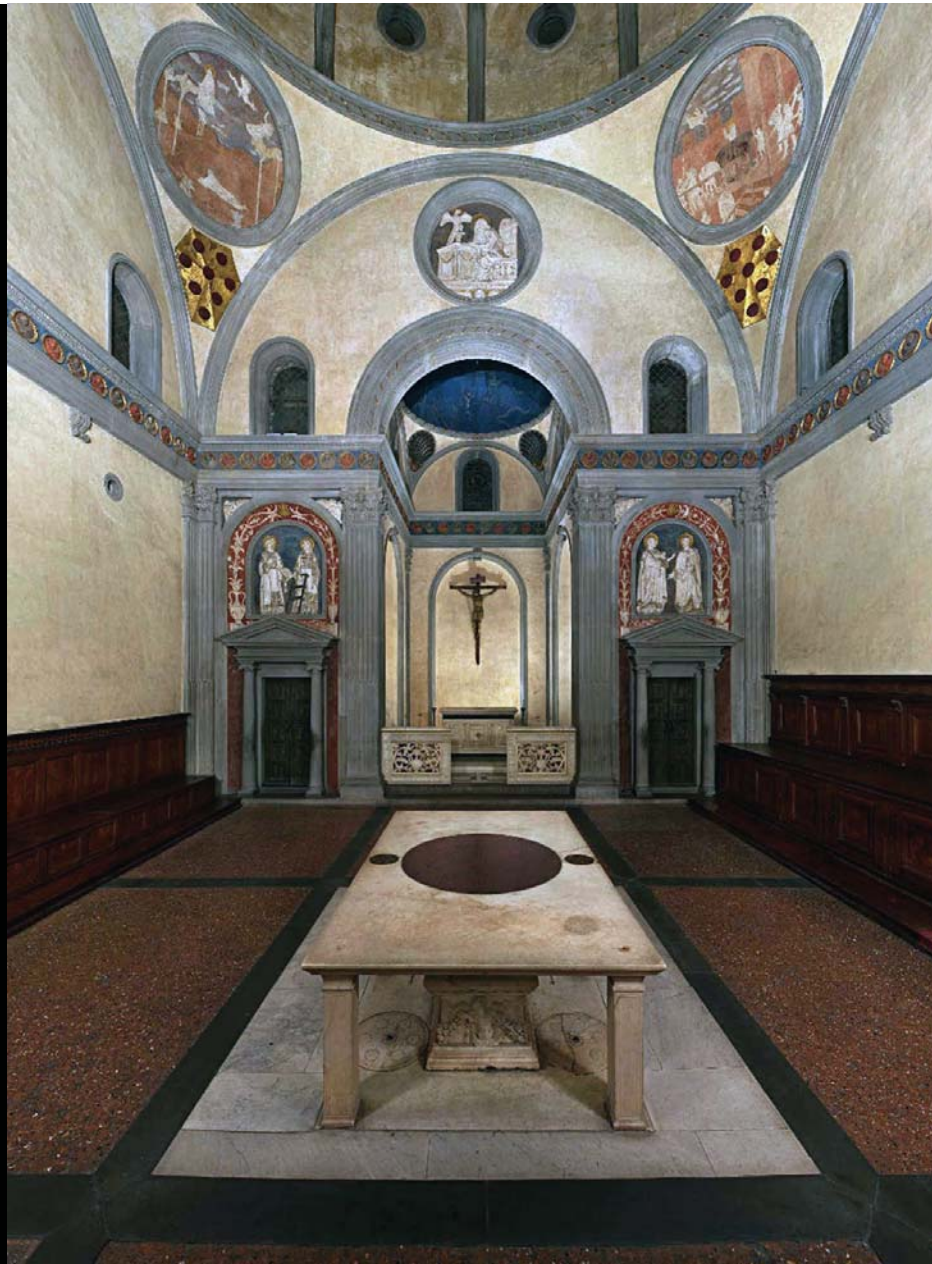
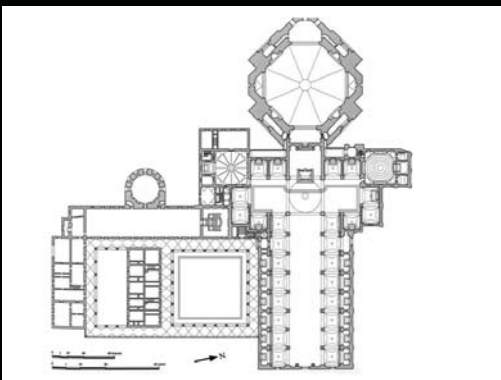
Les Dix Livres d'Architecture de Vitruve
1673



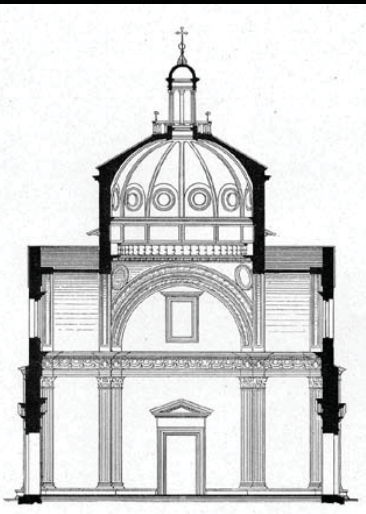
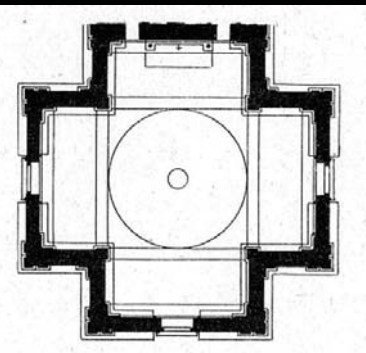
1512 [1450]

Paris 1812

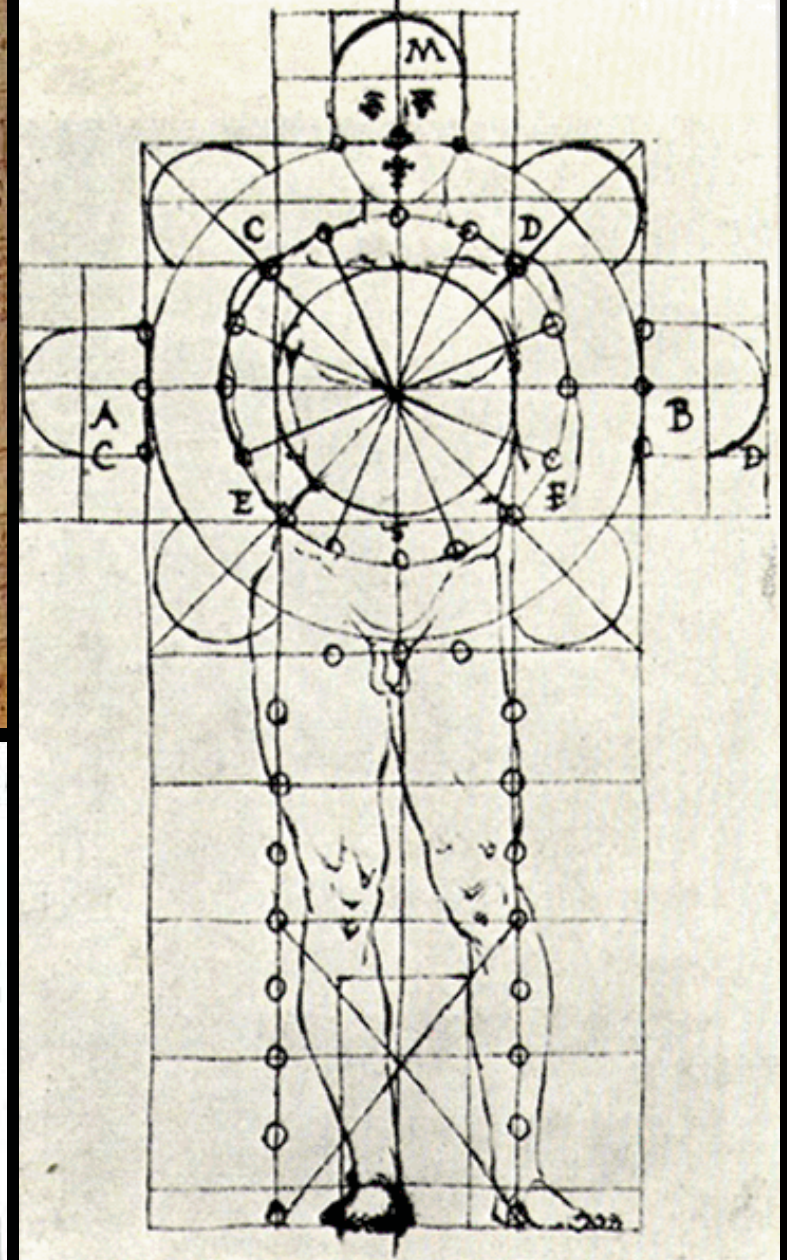
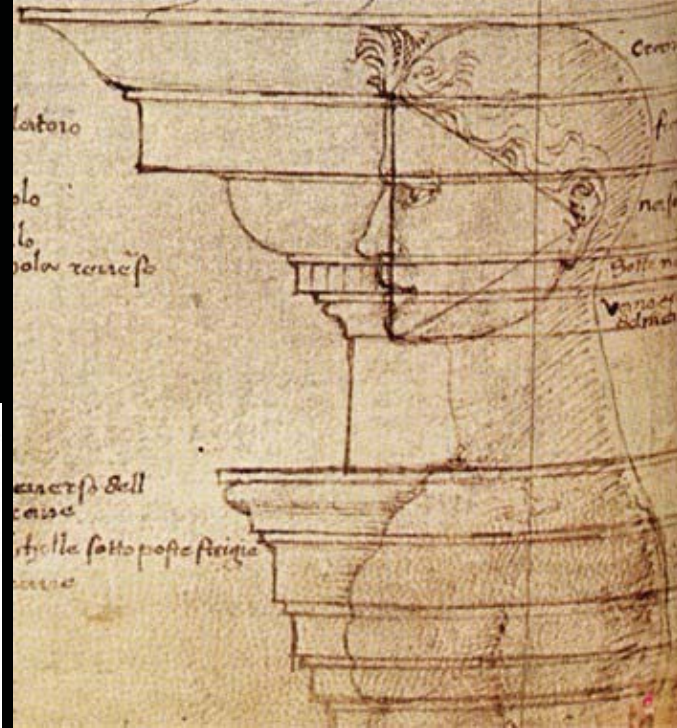
Filippo BRUNELLESCHI
Sagrestia Vecchia
San Lorenzo
Firenze
1420 - 1443



Giuliano
DA SANGALLO
Santa Maria delle Carceri
Prato
1486 - 1495



Trattato di architettura militare e civile, di idrostatica, geometria, e prospettiva, libri di mulini e macchine, trattati di fortificazioni e macchine militari
1478-1490



Leonardo DA VINCI

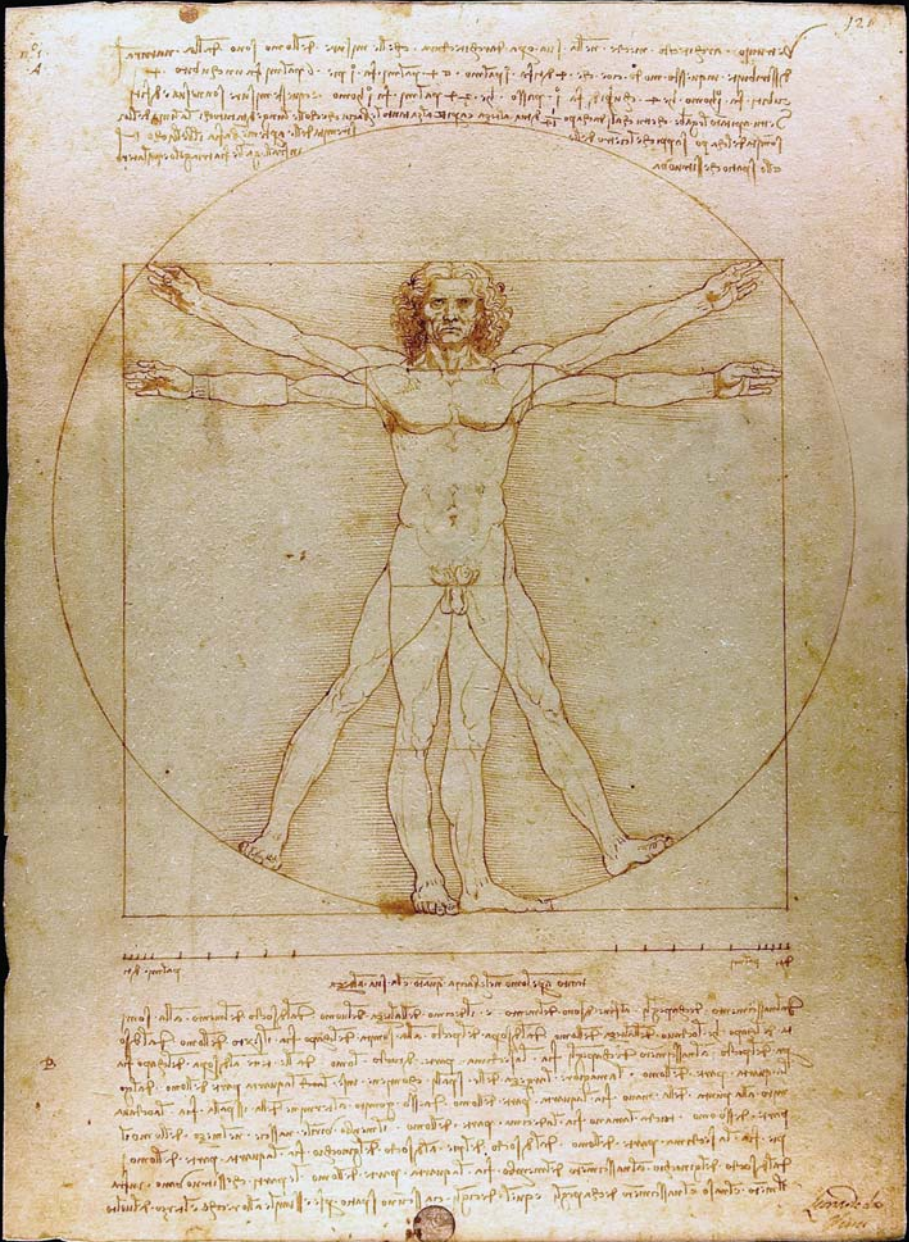
Homme de Vitruve
1490

« Vitruve dit, dans son ouvrage sur l'architecture : la Nature a distribué les msures du corps humain comme ceci: Quatre doigts font une paume, et quatre paumes font un pied, six paumes font un coude : quatre coudes font la hauteur d'un homme. Et quatre coudes font un double pas, et vingt-quatre paumes font un homme ; et il a utilisé ces mesures dans ses constructions.

Si vous ouvrez les jambes de façon à abaisser votre hauteur d'un quatorzième, et si vous étendez vos bras de façon que le bout de vos doigts soit au niveau du sommet de votre tête, vous devez savoir que le centre de vos membres étendus sera au nombril, et que l'espace entre vos jambes sera un triangle équilatéral.

La longueur des bras étendus d'un homme est égale à sa hauteur.

Depuis la racine des cheveux jusqu'au bas du menton, il y a un dixième de la hauteur d'un homme.



Depuis le bas du menton jusqu'au sommet de la tête, un huitième. Depuis le haut de la poitrine jusqu'au sommet de la tête, un sixième ; depuis le haut de la poitrine jusqu'à la racine de cheveux, un septième.

Depuis les tétons jusqu'au sommet de la tête, un quart de la hauteur de l'homme. La plus grande largeur des épaules est contenue dans le quart d'un homme. Depuis le coude jusqu'au bout de la main, un quart. Depuis le coude jusqu'à l'aisselle, un huitième.

La main complète est un dixième de l'homme. La naissance du membre viril est au milieu. Le pied est un septième de l'homme. Depuis la plante du pied jusqu'en dessous du genou, un quart de l'homme.

Depuis sous le genou jusqu'au début des parties génitales, un quart de l'homme.

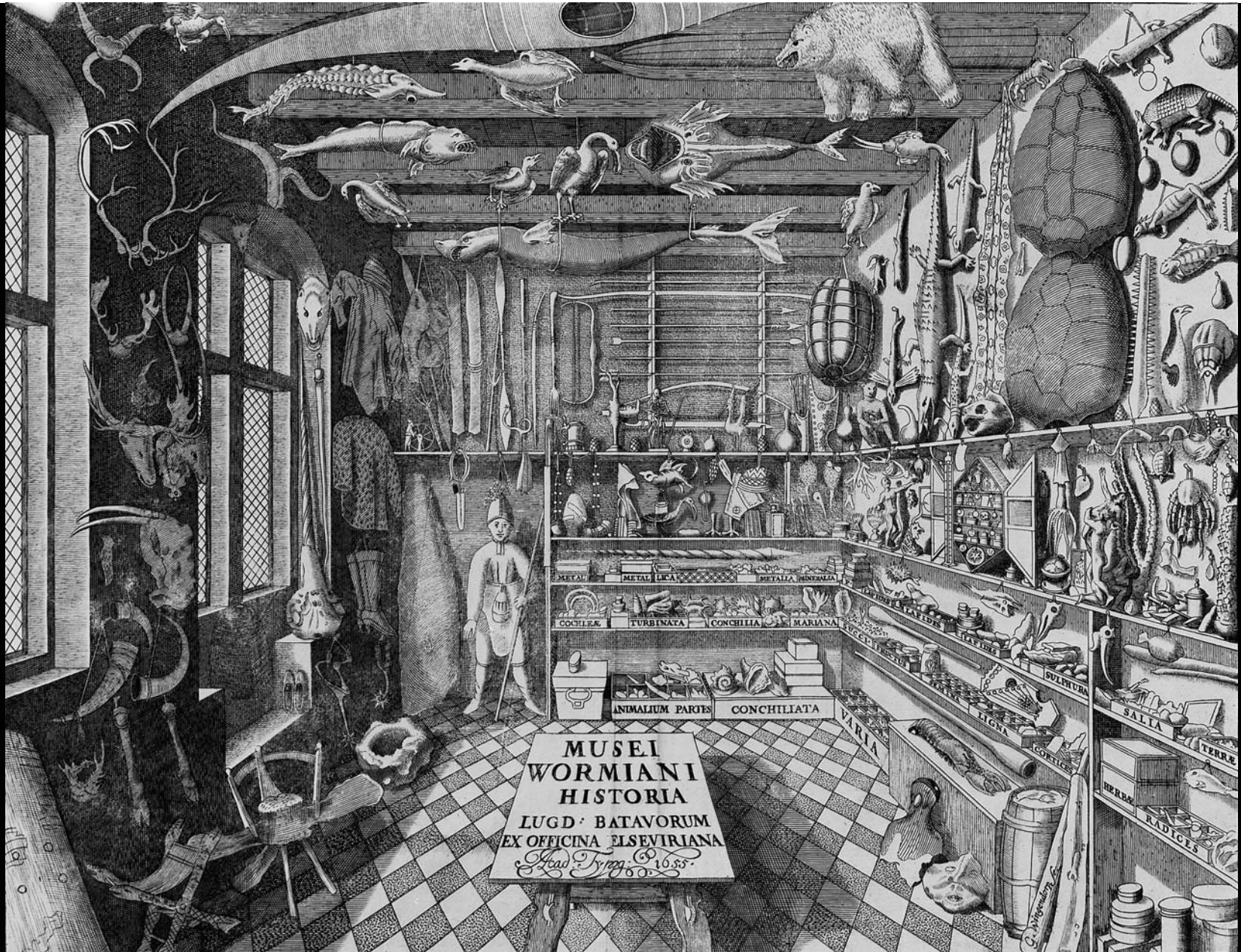
La distance du bas du menton au nez, et des racines des cheveux aux sourcils est la même, ainsi que l'oreille : un tiers du visage.

»

Ferrante IMPERATO
Le Musée de Naple
1599



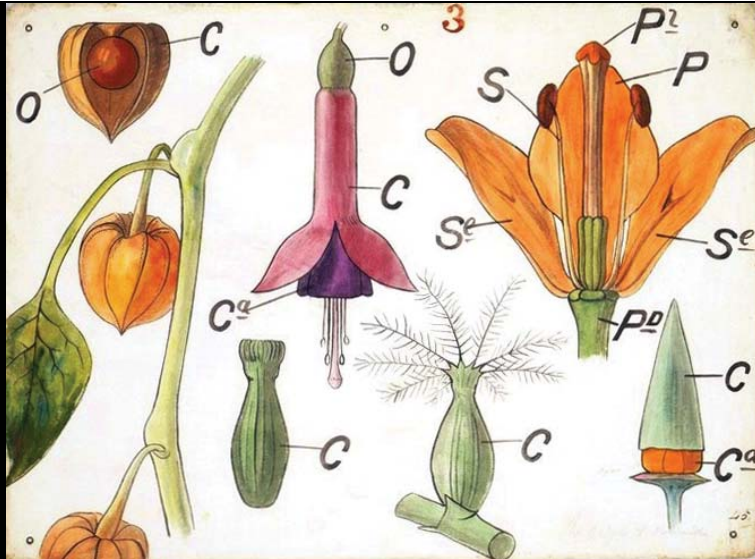
Olaus WORM
Cabinet de curiosité
Copenhagen
1655.



Francesco CALZOLARI
Museum Francisci Calceolarii
Verona.
Benedetto Ceruti, Andrea Chiocco
1622

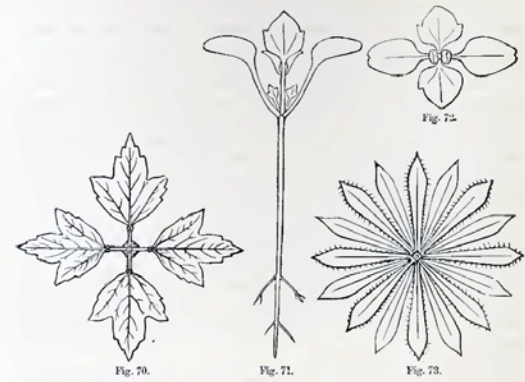


Christopher
DRESSER
Botany diagram
1855



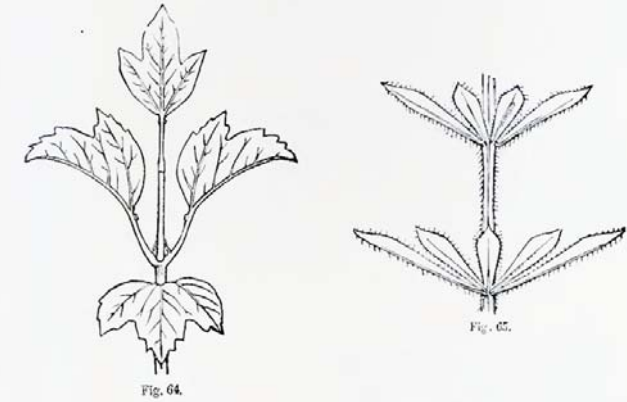
Christopher
DRESSER
The Principles of
Decorative
Design
1873

I cannot too strongly advise the young ornamentist to study the principles on which Nature works. Knowledge of the laws which govern the development of plant-growth is very desirable; but it is not our place to *imitate* even the most beautiful of plant-forms—this being the work of the pictorial artists. Yet it is ours



to study Nature's laws, and to observe all her beauty, even to her most subtle effects, and then we may safely pillage from her all that we can *consistently* adapt to our own purposes. But in order that we produce ornament, we must infuse mind or soul into whatever we borrow from her. (See page 2.)

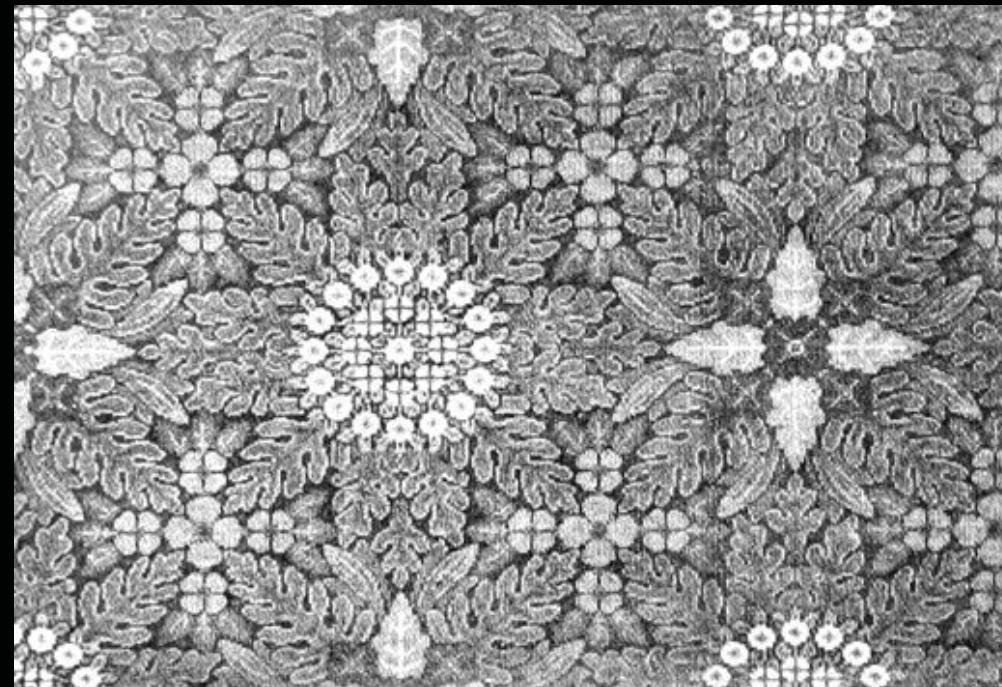
of the light, as whether direct from the sky, or reflected from a green lawn, or red-brick wall. All these things must be considered, and what looks well in the pattern-book may look bad on a wall.



Christopher
DRESSER
Indian Wallpaper
Jeffrey & Co
1879



Christopher
DRESSER
Design for a carpet
1898



WILLIAM Morris
(1834 - 1896)
Willow wallpaper



WILLIAM Morris
(1834 - 1896)
Willow wallpaper

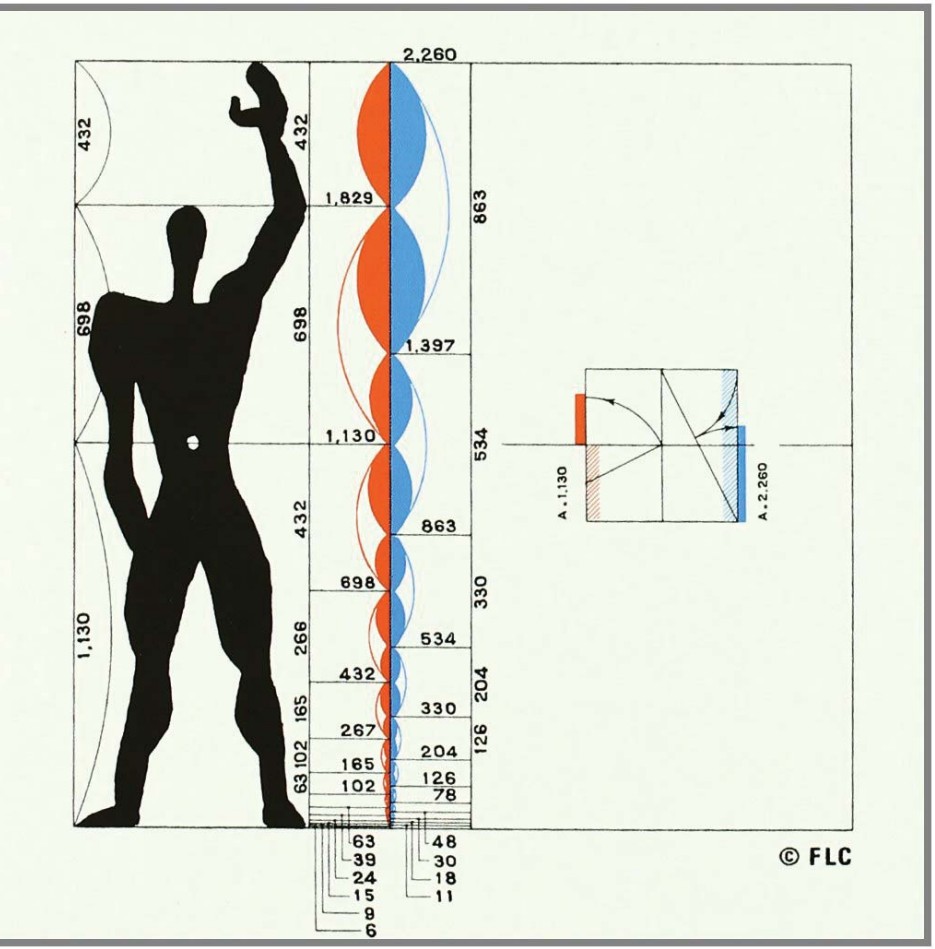


Margarete SCHUTTE-LIHOTZKY
La cuisine de Francfort
1927



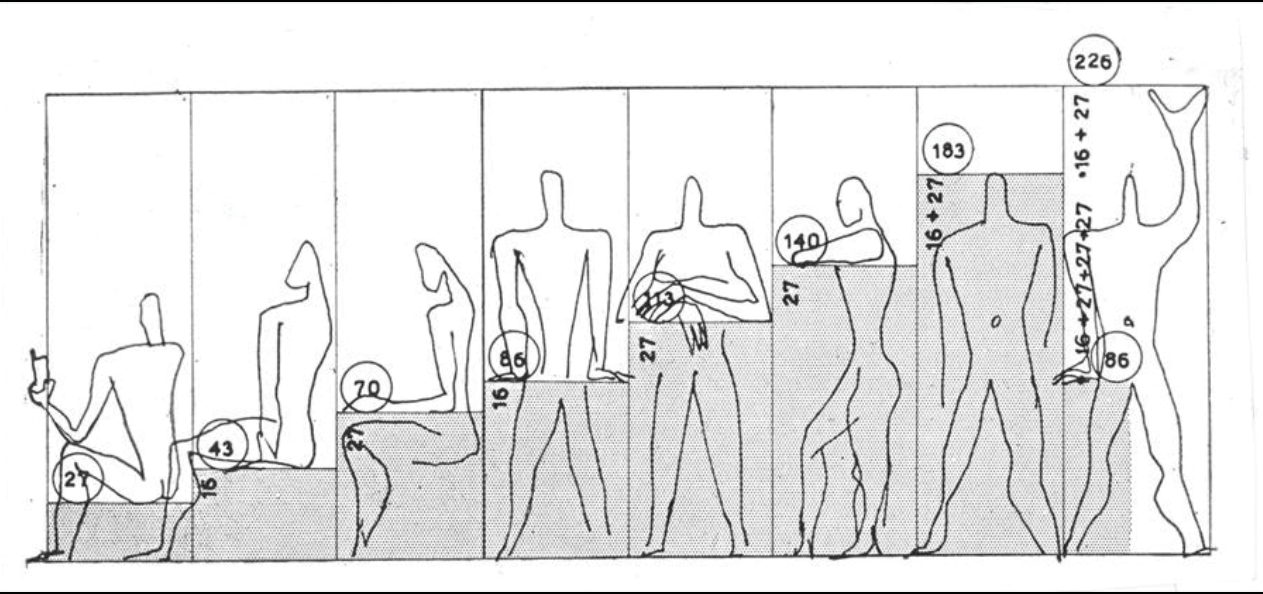
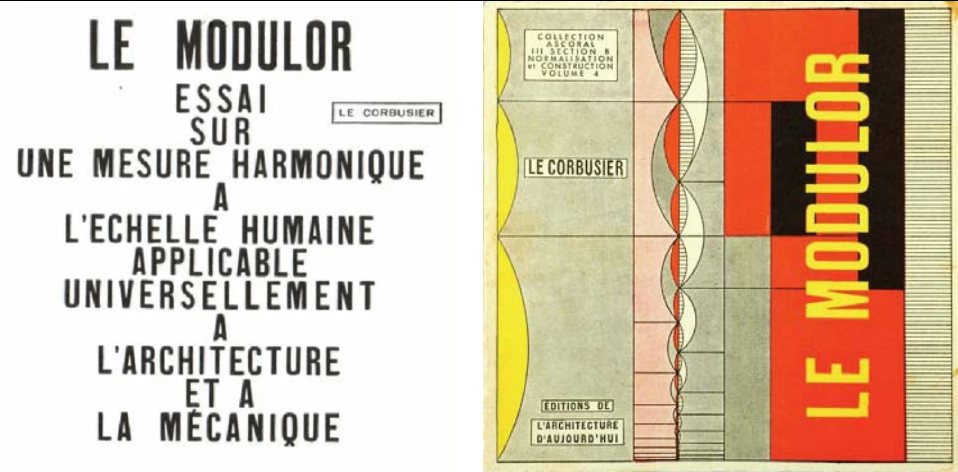
LE CORBUSIER

Modulor
1950



LE CORBUSIER

Le Modulor.
Séquence de proportions par rapport à la hauteur
1955



Richard HAMILTON

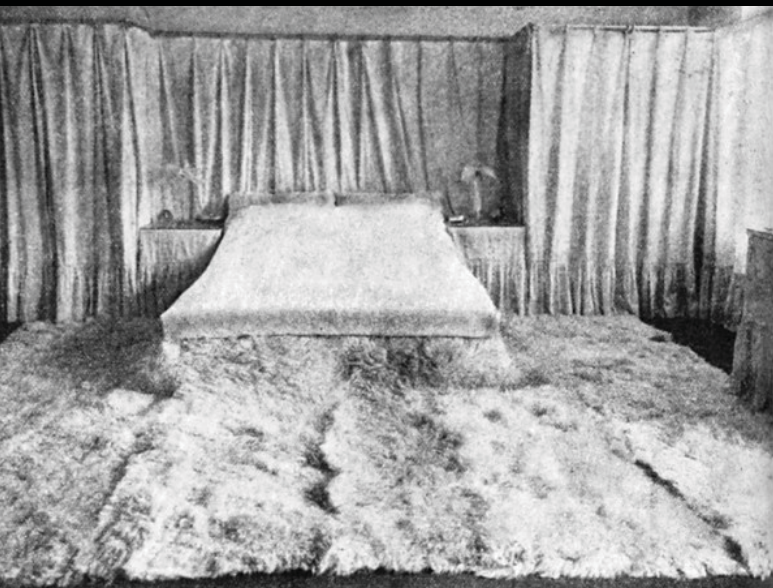
Just what is it that makes
our today's home so different,
so appealing ?

1956

(The Independent Group)



Adolf LOOS
La Chambre à coucher
Vienna
1903



Adolf LOOS
Hubmann VASS architekten
"We will remake this" :
On the reconstruction of a manifesto.
Lina and Adolf Loos bedroom
Vienna
2014



