

Table des matières

La genèse de l'ouvrage

Introduction

La problématique

La réflexion en suivant la métaphore textile

1ère partie

Les cinq sens

Conte « Stelios et ses cinq sentinelles »

Notre équipement sensoriel

La communication de nos ressentis

L'artificialisation de notre capacité sensorielle

Les textiles pour un nouveau mode de communication sensible

Le temps

Conte « Stella et le temps inversé »

L'élaboration de notre relation au temps

Chacun habite le temps à sa façon

Une expérience méta-temporelle avec le numérique

L'espace

Le corps et ses espaces

L'espace qui s'accorde avec le temps

Architecture liquide et transarchitecture

L'habitat textile 3D de demain

2^{ème} partie

L'imaginaire et l'espace

Conte « Stelios le petit pêcheur »

Les lieux accueillent notre imaginaire

Les mondes imaginaires participent de la réalité

L'imaginaire et le temps

Conte « Stelios et l'eau vive »

L'imaginaire nous soustrait au cheminement temporel de notre existence

Avec la mémoire et l'imaginaire, le temps est comme « trans-posé »

La dynamique socialisante de l'imaginaire

L'imaginaire collectif structure notre « vivre ensemble »

Les représentations symboliques sont hybridées par le numérique

Vers la construction d'une imagination artificielle

3^{ème} partie

Le corps, enveloppe de notre univers intérieur

Quelle vision avons-nous de notre corps sensible, analogique ?

Savoir habiter son corps et son univers intérieur

Les dispositifs digitaux détériorent notre capacité d'autonomie

Le textile pour concevoir des enveloppes immersives

Des espaces et des temps ordonnancés

Des mondes (espaces) reconstruits avec la réalité virtuelle

De l'importance de savoir être ouvert à l'imprévu (temps)

Le besoin d'un lieu propice au « recentrement sur soi »

Les cocons textiles

L'imagination tisse la liberté de l'esprit

Conte « Stelios chez les anges »

La force créatrice de l'imaginaire

Qui décide de ce que à quoi nous faisons attention ?

Re-signifier le monde, le remettre en partage avec la poésie

Déliement

Épilogue

Remerciements

Références bibliographiques

Table des matières